

## INFORMACJE O AUTORACH

Renata Czekalska works as associate professor (dr hab.) at the Institute of the Middle and Far East, Jagiellonian University, Krakow, Poland. She specialises in South Asian culture, 20<sup>th</sup> century Hindi literature, the modern history of South Asia, and intercultural communication. Her recent publications include studies on the origins of modern Hindi poetry, a hermeneutic analysis of the main thematic structures in the poetry of Ashok Vajpeyi, and a monograph dedicated to the enriching phenomenon of mutual transfer of intrinsic values in symbolic cultures.

Daniel Kalinowski – dr hab. prof. nadzwyczajny. Literaturoznawca, krytyk, dramaturg. Redaktor licznych wydawnictw zbiorowych, m.in. prac: *Koniec teatru alternatywnego?* (1998); *Droga na Wschód. Polskie inspiracje orientalne* (2000); *Po żydowsku. Tendencje judaistyczne w literaturze i kulturze* (2005); „Czarne” oraz „Lampa i Iskra Boża”. *Literatura na rynku idei* (2010); *Świat dramatów Szaloma Asza* (2013). Autor publikacji zwartych: *Określanie horyzontu. Studia o polskiej aforystyce literackiej XIX wieku* (2003), *Światy Franza Kafki. Sekwencja polska* (2006), *Raptularz kaszubski* (2014). Wraz z Adelą Kuik-Kalinowską wydał książki: *Od Smętka do Stolema. Wokół literatury Kaszub* (2009), *Trzy Skarby. Motywy buddyjskie w kulturze polskiej* (2013), oraz redagował publikacje z serii „Wielkie Pomorze”: *Tożsamość i wielokulturowość* (2011), *Kultura i sztuka* (2013).

Wojciech Klimczyk – socjolog z wykształcenia, z zamiłowania bliższy kulturoznawstwa. Pracuje na stanowisku adiunkta w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. W swoich naukowych poszukiwaniach zajmuje się społeczno-kulturowymi ramami funkcjonowania ludzkich ciał. Doktoryzował się na podstawie pracy *Anthropology of Contemporary Dance Theatre. Dynamics of Artistic Practice* obronionej z wyróżnieniem. Autor książek *Erotizm ponowoczesny* (Kraków 2008), *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca* (Kraków 2010) oraz *Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności 1455–1795* (Kraków 2015).

Wojciech Kosior – psycholog i religioznawca, asystent w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się

między innymi problemem politeizmu w Biblii hebrajskiej oraz żydowską angelologią i demonologią. Obecnie zajmuje się zagadnieniem apotropaicznego znaczenia podstawowych zwyczajów żydowskich.

Marek Moroń – doktor nauk humanistycznych, współpracuje z Katedrą Porównawczych Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1981–1986 pracował w korpusie dyplomatycznym RP w Teheranie, a później, w okresie 1988–1992, w Kalkucie. W latach 2001–2007 był Konsulem Generalnym RP w Mumbaju. Jego zainteresowania badawcze obejmują problematykę polityczno-społeczną Azji Południowej. Jest autorem między innymi książek *Źródła nacjonalizmu bengalskiego i bangladeskiego* (2013) oraz *Visit of Subhas Chandra Bose to Poland in July 1933* (2015). Jest członkiem Rady Wspólnej Katolików i Muzułmanów.

Andrzej Mrozek – doktor nauk humanistycznych z zakresu religioznawstwa, biblista, adiunkt w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się kulturą starożytnego Bliskiego Wschodu, Biblią, judaizmem i chrześcijaństwem pierwszego tysiąclecia oraz historią i kulturą Ugaritu.

Natalia Nadkańska – doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują przede wszystkim sanskryt i literaturę sanskrycką (głównie literatura epicka), kulturę i literaturę Bengalu i Bangladeszu oraz filozofię indyjską.

Bożena Prochwicz-Studnicka – arabistka, adiunkt w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą klasycznego okresu kultury i cywilizacji arabsko-muzułmańskiej i obejmują m.in. prawo oraz historię społeczną. Autorka wielu artykułów w tym zakresie, jak również książki *Żebracy, włóczędzy i oszuści na arabsko-muzułmańskim Wschodzie X–XIV wieku* (2006).

Artur Przybyśławski – assistant professor at the Centre for Comparative Studies of Civilisations of the Jagiellonian University, translator from Tibetan and English (awarded by the Polish Translators Association), scholar of the Foundation for Polish Science, author of *Coincidentia oppositorum*, *Buddhist Philosophy of Emptiness*, *Emptiness is Joy*. Interest: Tibetan philosophy, Greek philosophy.

Dawid Rogacz, M.A., philosopher and sinologist, PhD candidate in the Institute of Philosophy at Adam Mickiewicz University in Poznań. His research interests contain Chinese political philosophy, Chinese Buddhism and philosophy of religion. Scholar of Nankai University in Tianjin (China). Author of ten articles, mainly on Chinese philosophy and forthcoming book *Analytical Politeism. Towards Radical Religious Pluralism*.

Wojciech Rubiś – kompozytor, jazzman i filozof, publikuje artykuły z zakresu filozofii politycznej i społecznej w nurcie libertariańskim, zajmuje się zagadnieniami kognitywistyki i logiki, przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą transkulturowym zagadnieniom World Music.

Dr. Robert Szuksztul is an assistant professor at the Faculty of Philosophy of Jagiellonian University (Kraków, Poland). PhD in 2010, dedicated to solving some difficulties in Shinran's thought. Main research interests include Early Buddhist thought and the Pure Land tradition.

Paulina Tendera – doktor nauk humanistycznych, filozof, adiunkt w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książki *Od filozofii światła do sztuki światła* (2014).

Agnieszka Witkowska-Krych – antropolog kultury, hebraista i socjolog, doktorantka w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Pracuje w Korczakianum (pracownia naukowa Muzeum Warszawy). Jej zainteresowania badawcze to życie i spuścizna Janusza Korczaka, antropologia codzienności oraz historia i kultura Żydów polskich.

Anna Wolanin – doktorantka Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania dotyczą przede wszystkim tybetańskich sztuk performatywnych, współczesnej muzyki tybetańskiej oraz buddyizmu czystej ziemi.

Cezary Woźniak is assistant professor with habilitation at Jagiellonian University in Kraków. His research centres on phenomenology, contemporary European philosophy, aesthetics, cross-culture and Buddhist studies. His books include *Heidegger's Thinking on Art* and *Augenblick. Primordial Experience and the Limits of Philosophy*. He has published widely on a variety of philosophical themes, but with particular focus on the thought of Dogen, Longchenpa, Husserl, Heidegger, Lacan, Derrida and Žižek.

RECENZENCI ARTYKUŁÓW NAUKOWYCH PUBLIKOWANYCH  
W „THE POLISH JOURNAL OF THE ARTS AND CULTURE” W 2015 ROKU

PROF. JEFFREY AUERBACH, CALIFORNIA STATE UNIVERSITY  
PROF. DR HAB. KAZIMIERZ BANEK, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
PROF. JUAN PABLO BUBELLO, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
PROF. JAY L. GARFIELD, SMITH COLLEGE NORTHAMPTON, MASSACHUSETTS  
PROF. MASSIMO INTROVIGNE, UNIVERSITÀ PONTIFICIA SALESIANA, TORINO  
PROF. ZW. DR. HAB. HENRYK JANKOWSKI, UNIWERSYTET IM. A. MICKIEWICZA  
W POZNANIU  
PROF. KAREN LANG, VIRGINIA UNIVERSITY  
PROF. DR HAB. HALINA MARLEWICZ  
PROF. DR HAB. HENRYK PIETRAS, AKADEMIA IGNATIANUM  
PROF. LUTZ RZEHAK, HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN  
PROF. DR HAB. LESZEK SOSNOWSKI, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
PROF. URSZULA SZULAKOWSKA, UNIVERSITY OF LEEDS  
PROF. DR HAB. BEATA SZYMAŃSKA, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
PROF. DR HAB. ŁUKASZ TRZCIŃSKI, AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA IM. S. STASZICA  
W KRAKOWIE  
PROF. DR HAB. SŁAWOMIRA ŻERAŃSKA-KOMINEK, UNIWERSYTET WARSZAWSKI  
DR HAB. ELŻBIETA BILSKA-WODECKA, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR HAB. JOANNA GREŁA, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR HAB. ANDRZEJ KASPEREK, UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
DR HAB. ANNA KUBIAK, PROF. INSTYTUTU FILOZOFII I SOCJOLOGII POLSKIEJ AKADEMII  
NAUK  
DR HAB. MIROSLAW PIRÓG, UNIWERSYTET ŚLĄSKI  
DR HAB. ARTUR PRZYBYSLAWSKI, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR HAB. KATARZYNA SKOWRONEK, PROF. INSTYTUTU JĘZYKA POLSKIEGO POLSKIEJ  
AKADEMII NAUK, PROF. AKADEMII GÓRNICZO-HUTNICZEJ IM. S. STASZICA W KRAKOWIE  
DR HAB. MAGDALENA SZPUNAR, AKADEMIA GÓRNICZO-HUTNICZA IM. S. STASZICA  
W KRAKOWIE  
DR HAB. ANNA I. WÓJCIK, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR LILIANA BIESZCZAD, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR JENS WILHELM BORGLAND, UNIVERSITETET I OSLO  
DR ADAM BUCZKOWSKI, AKADEMIA PEDAGOGIKI SPECJALNEJ  
DR MATEUSZ DAŚAL, UNIWERSYTET MEDYCZNY, WROCLAW

DR YURI KHALTURIN  
DR KATARZYNA KOCIOLEK, UNIWERSYTET WARSZAWSKI  
DR MAŁGORZATA KOŁACZEK, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR MAREK MOROŃ, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR ANDRZEJ MROZEK, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR ELŻBIETA OLZACKA, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR KRYSZYNA PIĄTKOWSKA, UNIWERSYTET ŁÓDZKI  
DR KAROLINA RAKOWIECKA-ASGARI, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR MARCIN STRZELECKI, AKADEMIA MUZYCZNA W KRAKOWIE  
DR MONIKA SZABŁOWSKA-ZAREMBA, KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI  
DR ANNA SZWED, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI  
DR MATEUSZ WIERCIŃSKI, UNIWERSYTET JANA KAZIMIERZA W KIELCACH  
DR IZABELA WILKOSZ, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN  
DR KATARZYNA ZIELIŃSKA, UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI

## The Polish Journal of the Arts and Culture

Czasopismo „The Polish Journal of the Arts and Culture” powstało w 2012 roku jako seria wydawnicza „Estetyki i Krytyki”.

„The Polish Journal of the Arts and Culture” jest kwartalnikiem, który tworzy płaszczyznę wymiany myśli dla wszystkich zainteresowanych pogłębioną refleksją nad kulturą – jej naturą, procesami zmieniającymi jej kształt w przeszłości i współcześnie, formami jakie przybiera i przybierała w różnych kręgach cywilizacyjnych. Interdyscyplinarny profil naszego czasopisma pozwala łączyć na jego łamach różne perspektywy badawcze: filozoficzną, kulturoznawczą, antropologiczną, socjologiczną, religioznawczą, literaturoznawczą i inne. Pismo jest szczególnie ukierunkowane na prezentowanie najnowszych badań z zakresu szeroko pojętego kulturoznawstwa.

Na łamach czasopisma publikujemy:

- artykuły o charakterze teoretycznym,
- materiały o profilu metodologicznym,
- opracowania będące wynikiem badań empirycznych,
- raporty i komunikaty z badań,
- tłumaczenia artykułów naukowych obejmujących zagadnienia kulturoznawcze,
- recenzje i omówienia tekstów istotnych z punktu widzenia tej dziedziny wiedzy,
- sprawozdania z konferencji, sympozjów i tym podobnych wydarzeń, w czasie których podejmowane są refleksje dotyczące problematyki kulturowej i kulturoznawczej.

Zapraszamy do nadsyłania tekstów w języku polskim lub angielskim. Do druku przyjmowane są wyłącznie prace oryginalne, wcześniej niepublikowane. Informacje na temat wymogów edytorskich oraz procedury recenzowania znajdują się na stronie internetowej pisma: [www.pjac.uj.edu.pl](http://www.pjac.uj.edu.pl)

Kontakt z Redakcją: e-mail: [pjac@uj.edu.pl](mailto:pjac@uj.edu.pl)

Adres:

Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-044, 31-044 Kraków