

# SPIS TREŚCI

Wstęp . . . . .	7
Marta Kudelska	
Muni – milczący mędrzec wśród gadatliwych braminów . . . . .	11
Ołena Łucyszyna	
Zagadnienie autorytetu ( <i>āpta</i> ) w klasycznej sankhji . . . . .	27
Ewa Drzazgowska	
<i>Sphoṭavāda</i> a pewne problemy współczesnych teorii języka . . . . .	59
Andrzej Babkiewicz	
Proces poznawczy – elementy kosmogoniczne w <i>Bhagawata-puranie</i> . . . . .	71
Marta Dmuchowska	
Poznanie przez negację w wedancie Śankary . . . . .	97
Halina Marlewicz	
Świat jako ciało Boga. Onto-teologia Brahmana w myśli Ramanudży . . . . .	115
Jarosław Zapart	
Wszechprzenikliwa podstawa oświecenia, czyli o formowaniu się koncepcji Tathagatagarbhy . . . . .	127
Katarzyna Skiba	
Klasyyczny taniec indyjski jako ścieżka duchowego rozwoju . . . . .	149
Dorota Kamińska	
Odzwierciedlenia rzeczywistości. Indie w oczach artystów europejskich w sztuce doby kolonializmu . . . . .	165
Monika Kołodziej, Mateusz Skowronek	
„Chusta jest moim, naszym kłamstwem”. Dwie twarze młodego pokolenia Islamskiej Republiki Iranu . . . . .	195
Noty o autorach . . . . .	211