

SPIS TREŚCI

Beata Szymańska Piękno i pustka (estetyczna rola pustki w sztuce Chin i Japonii)	7
Małgorzata Wielgosz Haiku – literacka postać medytacji, poezja milczenia, językowej ascezy	29
Joanna Katarzyna Puchalska Ekspresja <i>bushidō</i> w obrębie japońskich sztuk walki	49
Robert Szuksztul Formuła <i>namu amida butsu</i> i problem ekspresji w japońskim buddyzmie Czystej Ziemi	65
Robert Szuksztul Powierzenie wiary i praktyki. Obiektywny aspekt doktryny Shinrana na podstawie tekstu <i>Kyōgyōshinshō</i>	89
Joanna Grela Przekazywanie niewyraźnego. Przykład tybetańskich inicjacji	113
Artur Przybyśławski Ekspresja oświecenia, czyli kilka uwag o tybetańskim gatunku literackim <i>nam thar</i>	125
Magdalena Rydzewska Buddyzm i psychologia, czyli o psychologicznych mechanizmach medytacji Podarowania Mandali	139
Przemysław Skrzyński Znak z pogranicza światów – wizerunki <i>rang byung</i> w kontekście „miejsc mocy” (<i>gnas</i>) i mitycznego światopoglądu Tybetańczyków	157
Daniel Kalinowski Tybetański taniec <i>czam</i> . Perspektywa odbioru i kwestia widowiskowości.	181
Artur Przybyśławski Odpowiedź Krzysztofowi Kosiorowi	195
Noty o autorach	209