

8 (5/2013)

THE POLISH
JOURNAL OF
THE ARTS
AND CULTURE

8 (5/2013)

THE POLISH
JOURNAL OF
THE ARTS
AND CULTURE

POD REDAKCJĄ
AGATY ŚWIERZOWSKIEJ



UNIWERSYTET
JAGIELLOŃSKI
W KRAKOWIE

The Polish Journal of the Arts and Culture
Czasopismo jest wydawane w ramach serii „Estetyki i Krytyki”

Rada naukowa:

Marta Kudelska (przewodnicząca, UJ), Ignacy S. Fiut (AGH),
Joanna Jurewicz (UW), Janusz Krupiński (UP), Piotr Mróz (UJ),
Krzysztof Pawłowski (Ignatianum), Mauro Perani (Università di Bologna),
Paweł Sajdek (KUL), Beata Szymańska (UJ), Anna I. Wójcik (UJ)

Redakcja:

Leszek Sosnowski (red. naczelny),
Agata Świerzowska (z-ca red. naczelnego),
Paulina Tendera (sekretarz), Marcin Lubecki

Recenzenci artykułów:

dr hab. Lidia Sudyka (UJ), dr Magdalena Kozak (WSOSP),
dr Małgorzata Kniaź (UJ), dr Paulina Niechciał (UJ),
dr Marek Baraniak (UW), dr Andrzej Mrozek (UJ),
prof. Beata Szymańska (UJ), dr Przemysław Piekarski (AGH),
prof. dr hab. Marta Kudelska (UJ), dr Wojciech Klimczyk (UJ),
dr Zdzisław Kapera (UJ), prof. dr hab. Stanisław Jarmoszko (UP-H w Siedlcach),
dr hab. Zbigniew Pasek (AGH), dr hab. Cezary Galewicz (UJ)

Współpraca wydawnicza:

Wydawnictwo Nowa Strona –
Katarzyna Migdał
ul. Łagodna 85/26
43-300 Bielsko-Biała

Redakcja językowa i skład:

Wydawnictwo Nowa Strona

Redakcja tekstów w języku angielskim:

Steve Jones, Marta Bręgiel-Benedyk

Projekt okładki:

Karolina Witecka

ISSN 1643-1243

© Copyright by The Polish Journal of the Arts and Culture

Kraków 2013

Nakład: 120 egz.

SPIS TREŚCI

Artykuły

Piotr Borek	
Filologia porównawcza. Wprowadzenie do metodologii Sheldona Pollocka	9
Karol Chrobak	
Antropologia sceny. Analiza porównawcza antropologii Józefa Tischnera oraz Helmutha Plessnera	23
Tomasz Gacek	
The Image of Arabs and Arabic Language in Contemporary Persian Jokes	39
Wojciech Kosior	
“You Have Not Withheld Your Son, Your Only One from Me”. Some Arguments for the Consummated Sacrifice of Abraham ...	61
Marta Kudelska	
Przeobrażenia starożytnego paradygmatu indyjskiego na przykładzie upaniszady <i>Chandogja</i>	81
Teresa Miązek	
<i>Bhāva</i> jako motyw. Wprowadzenie do analizy opowiadań Agjeja w świetle teorii <i>rasa</i>	101
Joanna Miklaszewska	
Contemporary Music Documenting the Nazi Terror: Steve Reich’s <i>Different Trains</i>	125
Andrzej Mrozek	
Unikalny zwój Tory z Bolonii – pierwsza odsłona w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Uwagi na marginesie prezentacji.	139

Elżbieta Olzacka	
Ład aksjonormatywny a sposoby prowadzenia wojen. Kultura wojenna jako regulator wojennej praktyki	157
Mariya Ruseva	
The Holocaust Requiem – Commemoration or Redemption	177
Katarzyna Skiba	
Tożsamość wyrażona czy wyobrażona? Reprezentacje płci w klasycznym tańcu indyjskim <i>kathak</i>	191
Izabela Trzcńska	
Obraz, mapa i hybryda. Kulturowe aspekty przedstawiania świata	217
Natalia Wojnakowska	
Rytm w klasycznych tradycjach muzycznych Europy i Indii – rys teoretyczny i historyczny	235

Dialogi i diagnozy

Klaudia Adamowicz	
„Kiedy gwiazdy lśnią najmocniej...”, czyli że po przeszło pięćdziesięciu latach wiedeńska Tosca nadal żyje i ma się dobrze. Recenzja ze spektaklu	259
Natalia Michna	
Być jak Andy Warhol. Sprawozdanie z wystawy <i>Andy Warhol Superstar</i> , Walencja 29.09.2012–5.01.2013	265
Grażyna Bąkowska-Czerner, Agata Świerzowska	
Sprawozdanie z międzynarodowej, interdyscyplinarnej konferencji naukowej „Magical Texts in Ancient Civilizations”	271
Noty o autorach	281

CONTENTS

Articles

Piotr Borek	
Comparative Philology. Introduction to the Key Concepts of Sheldon Pollock's Methodology	9
Karol Chrobak	
Anthropology of Theater. Józef Tishner and Helmuth Plessner Comparative Analysis.	23
Tomasz Gacek	
The Image of Arabs and Arabic Language in Contemporary Persian Jokes	39
Wojciech Kosior	
"You Have Not Withheld Your Son, Your Only One from Me". Some Arguments for the Consummated Sacrifice of Abraham . . .	61
Marta Kudelska	
The Transformation of the Ancient Indian Paradigm, the Example of the Chāndogya Upaniṣad	81
Teresa Miązek	
<i>Bhāva</i> as a Motif – Introduction to the Alaysis of Ajñeya Short-Stories in the Light of <i>Rasa</i>	101
Joanna Miklaszewska	
Contemporary Music Documenting the Nazi Terror: Steve Reich's <i>Different Trains</i>	125
Andrzej Mrozek	
The Hebrew Scroll from Bologna – the First Exhibition in the Chair for the Comparative Studies of Civilisations, Jagiellonian University	139

Elżbieta Olzacka	
Axionormative Order and the Ways of Conducting War. War Culture as a War Practice Regulator	157
Mariya Ruseva	
The Holocaust Requiem – Commemoration or Redemption	177
Katarzyna Skiba	
Identity Expressed or Imagined? Gender Representations in the Indian Classical Art of Kathak Dance	191
Izabela Trzcńska	
An Image, a Map and a Hybrid. Cultural Aspects of World Representations	217
Natalia Wojnakowska	
Rhythm in Classical Music Traditions of Europe and India – Theoretical and Historical Outline.	235

Dialogues and Diagnosis

Klaudia Adamowicz	
“When the stars where brightly shining...”: The Viense Production of <i>Tosca</i> is Still Alive and Well after More than Fifty Years. A Review.	259
Natalia Michna	
Being Andy Warhol: Reporting on the <i>Andy Warhol Superstar</i> Exhibition in Valencia, 29 Sept 2012 – 5 January 2013.	265
Grażyna Bąkowska-Czerner, Agata Świerzowska	
A Report from the International Interdisciplinary Conference “Magical Texts in Ancient Civilizations”	271
Notes on Authors	281