

NOTY O AUTORACH

Piotr Borek – indianista, doktorant na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego (Instytut Orientalistyki), w latach 2008–2011 lektor języka polskiego na Uniwersytecie Delhijskim. Zainteresowania badawcze: współczesna literatura hindi, literatura dworska w języku bradź, historia historiografii Azji Południowej, socjolingwistyka. Autor kilku artykułów naukowych (miedzy innymi *History of a Polyglossic Literary Culture. On the Decline of the History of Hindi Literature*, „Cracow Indological Studies” 2013, XV, Part II), hasła „hinduizm” w *Encyklopedii Pedagogicznej XXI wieku* (wyd. ŻAK Wydawnictwo Akademickie), kilku artykułów popularnonaukowych oraz dwóch przekładów z literatury hindi.

Karol Chrobak – doktor nauk humanistycznych z zakresu filozofii. Jego zainteresowania badawcze obejmują antropologię filozoficzną, filozofię społeczną, filozofię kultury i filozofię polską. Pracownik Wydziału Nauk Społecznych Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Najważniejsze publikacje: monografia *Niejedna rzeczywistość. Racjonalizm krytyczny Leona Chwistka* (Kraków 2004), rozdziały w monografiach i artykuły: *Plurality of Ontologies. How to Understand the Diversity of Reality?*, [w:] *Ontologien der Moderne*, eds. R. John, J. Rückert-John, E. Esposito, Wiesbaden 2013; *What Plurality of Realities? Some Critical Remarks on the Philosophy of Leon Chwistek*, „Polish Journal of Philosophy” 2012, Vol. VI, No. 1.

Tomasz Gacek – adiunkt w Instytucie Orientalistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego główne zainteresowania badawcze to słownictwo języka tadżyckiego, język i literatura średniopierska oraz język jako medium zjawisk kulturowych. Opublikował pierwsze kompletne tłumaczenie tekstu średniopierskiego na język polski (*Księga czynów Ardaszyra syna Papaka*, 2006) oraz serię artykułów na temat leksyki tadżyckiej (na przykład *Some Remarks on the Pronunciation of Russian Loanwords in Tajik*, „Studia Linguistica Universitatis Iagellonicae Cracoviensis”, 2012).

Wojciech Kosior – psycholog i religioznawca, absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się Biblią hebrajską i jej rabiniczną interpretacją. Aktualnie pracuje nad zagadnieniem apotropaicznego znaczenia podstawowych zwyczajów żydowskich.

Marta Kudelska – prof. dr hab., absolwentka indologii i filozofii, kierownik Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka i współautorka wielu prac z zakresu filozofii i religii Indii (między innymi *Kosmologia Upaniszad*, *Wartości etyczne w różnych tradycjach religijnych*, *Dlaczego istnienie raczej „Ja” niż „to”?* *Ontologia podmiotu w Upaniszadach*). Za przekład *Upaniszad* otrzymała w 1999 roku nagrodę Premiera RP. Interesuje się również dialogiem międzykulturowym, czego efektem jest tom *Człowiek wobec świata na przełomie wieków. Nowe i dawne wzorce duchowości* (w przygotowaniu).

Teresa Miązek – doktor, wykładowca w Zakładzie Filologii Indyjskiej Instytutu Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych Uniwersytetu Wrocławskiego. Absolwentka indianistyki w Instytucie Orientalistycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, specjalizacja w zakresie języka i literatury hindi. Zainteresowania badawcze: język i literatura hindi, gatunek opowiadania w literaturze hindi, twórczość S. H. Watsajajana (Agjeja), Natjasiatra i estetyka staroindyjska, kultura i historia Indii współczesnych.

Joanna Miklaszewska – muzykolog, ukończyła teorię muzyki na Akademii Muzycznej w Krakowie, w 2001 roku uzyskała stopień doktora w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1993–2007 była redaktorem w dziale *Encyklopedii Muzycznej PWM*, od 2007 roku jest adiunktem w Katedrze Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Współpracuje także z Instytutem Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Katedrą Kulturoznawstwa i Filozofii Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Autorka prac na temat muzycznego minimalizmu, między innymi książki *Minimalizm w muzyce polskiej* (Kraków 2003), licznych haseł poświęconych kompozytorom XX wieku zamieszczonych w *Encyklopedii Muzycznej PWM* oraz tekstów popularnonaukowych opublikowanych w „Ruchu Muzycznym” i w programach krakowskich festiwali (Sacrum Profanum i Festiwal Muzyki Polskiej).

Andrzej Mrozek – doktor nauk humanistycznych z zakresu religioznawstwa, biblista. Zajmuje się kulturą starożytnego Bliskiego Wschodu, Biblią, judaizmem i chrześcijaństwem pierwszego tysiąclecia oraz historią i kulturą Ugaritu. Adiunkt w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Elżbieta Olzacka – magister socjologii (2007) i kulturoznawstwa ze specjalnością roszoznawstwo (2011) na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obecnie doktorantka w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ.

Mariya Ruseva – PhD Student in the Research Group for Contemporary Music at the Bulgarian Academy of Sciences in Sofia. She is working on her dissertation, concerning war requiems in the 20th century. Her texts have already been published in Bulgaria and Russia. In 2013 Mariya received the Prof. Ivan Geshov National Youngest Scientist Award. Beside her academic work, she has had an intensive concert career both as conductor of the Sophia Mixed Chamber Choir and pianist in the Collage Chamber Duo with the young bulgarian soprano Nona Krastnikova. Her performances are mostly focused on contemporary music.

Katarzyna Skiba – indolog, doktorantka w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują tradycje teatru tańca Azji Południowej, estetykę indyjską oraz studia postkolonialne.

Izabela Trzcńska – religioznawca, pracownik naukowy w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują gnozę, tradycję chrześcijańską, mit w kulturze, formy kulturowej komunikacji oraz wizualność w kulturze. Autorka książek *Światło i obłok. Z badań nad bizantyjską ikonografią Przemienienia* (Kraków 1999), *Logos, mit i ratio. Wybrane koncepcje racjonalności od XV do XVII wieku* (Kraków 2011) oraz artykułów, na przykład *Odkrywanie Golema. Kilka uwag na temat pewnego gnostyckiego mitu* (*Gnoza, gnostycyzm, literatura*, red. B. Sienkiewicz, M. Dobkowski, A. Jocz, Kraków 2012).

Natalia Wojnakowska – studentka III roku porównawczych studiów cywilizacji w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz I roku kompozycji na Akademii Muzycznej w Krakowie. Początkująca tancerka klasycznego indyjskiego tańca *bharatanatyam*. Zainteresowania naukowe: muzyka różnych kręgów kulturowych. Autorka artykułu *Skale w japońskiej teorii i praktyce muzycznej* („Kwartalnik Studentów Muzykologów UJ” nr 2/2012), uczestniczka ogólnopolskiej konferencji „Muzyka w społeczeństwie” (Poznań, maj 2012, referat *Muzyka w społeczeństwie japońskim*).

Klaudia A d a m o w i c z – doktorantka w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego, studentka ostatniego roku Zarządzania Kulturą UJ. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat japońskiej kultury alternatywnej oraz pracę magisterką o widzach Opery Krakowskiej.

Natalia Anna M i c h n a – magister filozofii, doktorantka w Pracowni Retoryki Logicznej Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obecnie pisze pracę na temat idei katastroficznych w Europie na przełomie XIX i XX wieku pod kierunkiem dra hab. Leszka Sosnowskiego. Absolwentka Instytutu Cervantesa w Krakowie. Zainteresowania: filozofia hiszpańska, filozofia sztuki, estetyka, historia sztuki, literatura iberoamerykańska.

Grażyna B ą k o w s k a - C z e r n e r – doktor, adiunkt w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Członkini International Association of Egyptologist. Zainteresowania naukowe: sztuka i archeologia starożytnego Egiptu, szczególnie w okresie grecko-rzymskim, ceramika meroicka, gemmy magiczne. Publikowała między innymi w „Aegyptus”, „Rivista di Storia e Letteratura Religiosa”. Od roku 2004 uczestniczy w wykopaliskach w Sudanie w Gebel Barkal/Napata.

Agata Ś w i e r z o w s k a – doktor religioznawstwa, pracownik Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się antropologią kultury, teorią religii, tradycją jogi indyjskiej oraz wszelkimi formami współczesnej duchowości. Autorka między innymi książek *Joga – droga do transcendencji* (2009), *Guru. Między tradycją a nowoczesnością* (2013).

