

## INFORMACJE O AUTORACH

Tiziana Andina, Assistant Professor of Philosophy at the University of Turin (Italy). She has been a fellow of Columbia University (2008–2009) and Visiting Professor at ITMO University, Russia (2014). She is author of many articles on national and international journals in different topics of philosophy and philosophy of art. Her most recent publications concern the definition of art and the philosophy of art by Arthur Danto. Her publications include: *Il volto Americano di Nietzsche*, La Citta. del Sole, 1999; *Il problema della percezione nella filosofia di Nietzsche*, AlboVersorio, 2005; *Percezione e rappresentazione. Alcune ipotesi tra Gombrich e Arnheim*, Aesthetica Preprint, 2005; *Confini sfumati. I problemi dell'arte, le soluzioni della percezione*, Mimesis, 2009; *Arthur Danto: Philosopher of Pop*, Cambridge Scholars Publishing 2011, and *The Philosophy of Art: The Question of Definition. From Hegel to Post-Dantian Theories*, Bloomsbury Academy 2013. She is editor of *Bridging the Analytical Continental Divide. A Companion to Contemporary Western Philosophy*, Brill 2014. She is the managing editor of the *Rivista di Estetica*.

Jakub Belina-Brzozowski, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Socjologii. Zainteresowania badawcze: buddyzm tybetański, kosmologia buddyjska, antropologia filozoficzna, socjologia religii.

Agnieszka Doda-Wyszyńska, doktor filozofii, adiunkt w Zakładzie Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Wybrane publikacje: *Pośpiech i cynizm. Wokół teorii dyskursów Jacques'a Lacana* (Humaniora, Poznań 2002); *Widzieć więcej? Spojrzenie z zewnątrz* („Przegląd Humanistyczny” 2 /2011); *Inwazja ikonoklastów. Filozofia przedstawienia Jacques'a Rancière'a* (Wydawnictwo WNS UAM, Poznań 2012). Interesuje się „filozofią przedstawienia”, czyli postkantowską refleksją nad szczególnie „władzą” umysłu, uwarunkowaną przez „aprioryczne formy zmysłowości” (czas i przestrzeń).

Karolina Maria Hessa, doktorantka w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka studiów doktoranckich w zakresie filozofii na Uniwersytecie Śląskim. Magister etnologii oraz pedagogiki UŚ. W latach 2009–2013 asystentka w Zakładzie Edukacji Filo-

zoficzno-Społecznej na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego. Zainteresowania naukowe: antropologia filozoficzna i kulturowa, filozofia religii, *esoteric studies*. Członkini krajowych i międzynarodowych organizacji skupiających badaczy zachodniego ezoteryzmu.

Małgorzata Janowska, adiunkt w Zakładzie Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się zagadnieniami związanymi ze współczesną apokryficznością i pamięcią kulturową. Autorka książki *Narracje apokryficzne w kulturze współczesnej* (Poznań 2011).

Wojciech Kosior, psycholog i religioznawca, pracownik Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół Biblii hebrajskiej oraz wczesnej literatury rabinicznej. Obecnie zajmuje się zagadnieniem zwyczajów apotropajicznych w judaizmie rabinicznym.

Natalia Anna Michna – magister filozofii UJ, doktorantka w Pracowni Retoryki Logicznej Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obecnie pisze pracę doktorską na temat idei katastroficznych w Europie na przełomie XIX i XX wieku (w Hiszpanii i Polsce). W szczególności zajmuje się filozofią José Ortegi y Gasseta oraz Stanisława Ignacego Witkiewicza. Absolwentka Instytutu Cervantesa w Krakowie. Autorka książki *Wielka Awangarda wobec kultury masowej w myśli José Ortegi y Gasseta* (2014). Zainteresowania: filozofia hiszpańska, filozofia sztuki, estetyka, historia sztuki, literatura iberoamerykańska.

Artur Przybysławski, doktor habilitowany, wykładowca języka tybetańskiego i filozofii buddyjskiej w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego, tłumacz (z języka tybetańskiego i angielskiego). Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, tłumacz nagrodzony wyróżnieniem Stowarzyszenia Tłumaczy Polskich. Autor książek *Coincidentia oppositorum* (słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004), *Buddyjska filozofia pustki* (seria Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej 2009), *Pustka jest radością, czyli filozofia buddyjska z przymrużeniem (trzeciego) oka* (Iskry, Warszawa 2010).

Paulina T e n d e r a, doktor filozofii, pracownik Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Agata Ś w i e r z o w s k a, doktor religioznawstwa, pracownik Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się antropologią kultury, teorią religii, tradycją jogi indyjskiej oraz wszelkimi formami współczesnej duchowości. Autorka między innymi książek *Joga – droga do transcendencji* (2009), *Guru. Między tradycją a nowoczesnością* (2013).

Jacek T r z e b u n i a k, doktorant w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz uczestnik interdyscyplinarnych studiów dla doktorantów Społeczeństwo – Technologie – Środowisko. Specjalizuje się w historii i religiach Tybetu, a zwłaszcza: Bon – rdzenną tradycją Tybetu, rozwojem buddyzmu tybetańskiego na Zachodzie, tybetańską doktryną wielkiej doskonałości – *dzogchen* (tyb. *rdzogs chen*).

Jarosław Z a p a r t, indolog, doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują buddyzm mahajany, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji tathagatagarbhy (natury buddy) oraz szkoły jogačary, jak również wybrane kwestie z dziedziny estetyki (przeżycie estetyczne, proces twórczy) w ujęciu porównawczym.

Michał Z a w a d z k i, doktor nauk humanistycznych (nauki o zarządzaniu), absolwent filozofii i socjologii (studia w ramach MISH), pracuje w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi badania naukowe w nurcie krytycznym i narratywistycznym zarządzania. Autor monografii *Nurt krytyczny w zarządzaniu. Kultura edukacja, teoria*, a także kilkunastu rozdziałów i artykułów naukowych. Laureat Stypendium Miasta Krakowa, stypendysta European Educational Research Association oraz wydawnictwa SAGE. Gra na perkusji w zespole jazzrockowym Uda.

## Polish Journal of the Arts and Culture

Czasopismo „The Polish Journal of the Arts and Culture” powstało w 2012 roku jako seria wydawnicza „Estetyki i Krytyki”.

„The Polish Journal of the Arts and Culture” jest kwartalnikiem, który tworzy płaszczyznę wymiany myśli dla wszystkich zainteresowanych pogłębioną refleksją nad kulturą – jej naturą, procesami zmieniającymi jej kształt w przeszłości i współcześnie, formami jakie przybiera i przybierała w różnych kręgach cywilizacyjnych. Interdyscyplinarny profil naszego czasopisma pozwala łączyć na jego łamach różne perspektywy badawcze: filozoficzną, kulturoznawczą, antropologiczną, socjologiczną, religioznawczą, literaturoznawczą i inne. Pismo jest szczególnie ukierunkowane na prezentowanie najnowszych badań z zakresu szeroko pojętego kulturoznawstwa.

Na łamach czasopisma publikujemy:

- artykuły o charakterze teoretycznym,
- materiały o profilu metodologicznym,
- opracowania będące wynikiem badań empirycznych,
- raporty i komunikaty z badań,
- tłumaczenia artykułów naukowych obejmujących zagadnienia kulturoznawcze,
- recenzje i omówienia tekstów istotnych z punktu widzenia tej dziedziny wiedzy,
- sprawozdania z konferencji, sympozjów i tym podobnych wydarzeń, w czasie których podejmowane są refleksje dotyczące problematyki kulturowej i kulturoznawczej.

Zapraszamy do nadsyłania tekstów w języku polskim lub angielskim. Do druku przyjmowane są wyłącznie prace oryginalne, wcześniej niepublikowane. Informacje na temat wymogów edytorskich oraz procedury recenzowania znajdują się na stronie internetowej pisma: [www.pjac.uj.edu.pl](http://www.pjac.uj.edu.pl)

Kontakt z Redakcją: e-mail: [pjac@uj.edu.pl](mailto:pjac@uj.edu.pl)

Adres:

Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-044, 31-044 Kraków