

INFORMACJE O AUTORACH

Agnieszka K a m r o w s k a – doktor, adiunkt na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Zajmuje się kinem Dalekiego Wschodu, anime oraz zjawiskami współczesnej sztuki i kultury audiowizualnej. Redaktorka serii „Autorzy Kina Azjatyckiego” (pierwszy tom z prof. Alicją Helman), autorka licznych tekstów na temat kina amerykańskiego, azjatyckiego i kultury japońskiej.

Marta K u d e l s k a – prof. dr hab., absolwentka indologii i filozofii, kierownik Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka i współautorka wielu prac z zakresu filozofii i religii Indii (miedzy innymi *Kosmologia Upaniszad*, *Wartości etyczne w różnych tradycjach religijnych*, *Dlaczego istnienie raczej „Ja” niż „to”?* *Ontologia podmiotu w Upaniszadach*). Za przekład *Upaniszad* otrzymała w 1999 roku nagrodę Premiera RP. Interesuje się również dialogiem międzykulturowym, czego efektem jest tom *Człowiek wobec świata na przełomie wieków. Nowe i dawne wzorce duchowości* (w przygotowaniu).

Agnieszka S t a s z c z y k – indolog i historyk sztuki, adiunkt w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują sztukę i kulturę subkontynentu indyjskiego. Autorka m.in. książki *Rzeźba hinduistyczna w Mathurze od II do IV w. n.e. Ikonografia i forma* (2013).

Agata Ś w i e r z o w s k a – doktor religioznawstwa, pracownik Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się antropologią kultury, teorią religii, tradycją jogi indyjskiej oraz wszelkimi formami współczesnej duchowości. Autorka między innymi książek *Joga – droga do transcendencji* (2009), *Guru. Między tradycją a nowoczesnością* (2013).

Iwona M i k o ł a j c z y k – historyk sztuki i literatury, adiunkt w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej. Jej zainteresowania badawcze obejmują problemy awangardy oraz kwestie korespondencji sztuki i literatury. Jest autorką książek: *Okiem wewnętrznym. Paragone a praktyka artystyczna od średniowiecza do schyłku XIX wieku* (Koszalin 2012) i „*Gdzie wspólne jest krążenie rzeczy*”. *Przyleganie sztuk pięknych i literatury. Egzemplifikacje* (Koszalin 2014) oraz szeregu artykułów, między innymi *Strategie nadawczo-odbiorcze sztuki awangardowej z perspektywy formizmu polskiego (18 Wschodni Salon sztuki. Sztuka jako (re)medium*, Lublin 2013).

Andrzej M r o z e k – adiunkt w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Doktor nauk humanistycznych z zakresu religioznawstwa, biblista. Zajmuje się kulturą starożytnego Bliskiego Wschodu, Biblią, judaizmem i chrześcijaństwem pierwszego tysiąclecia oraz historią i kulturą Ugaritu.

Kazimierz S. O ż ó g – adiunkt w Katedrze Sztuk Pięknych Instytutu Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. W pracy naukowej skupia się na zagadnieniach współczesnych pomników oraz relacji między sztuką a patriotyzmem i religią. Opublikował książki: *Miedziany Pielgrzym. Pomniki Jana Pawła II w Polsce w latach 1980–2005* (Głogów 2007); *Orzeł biały na tle mroków nocy. IkonoGRAFIA Piotra Skargi* (Kraków 2012); *Pomniki Lublina* (Lublin 2013).

Alicja S o ć k o - M u c h a – doktorantka etnologii na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pisze pracę doktorską poświęconą zagadnieniu śmiechu w myśli Michaiła Bachtina oraz jego recepcji w badaniach kulturoznawczych. Interesuje się teorią antropologii, historią sztuki i estetyką.

Lucyna S t r e i c h – absolwentka filozofii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza i kulturoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obecnie doktorantka na Wydziale Filozoficznym UJ. Jej zainteresowania badawcze dotyczą filozofii buddyjskiej i kultury tybetańskiej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki, zarówno tradycyjnej, jak i współczesnej.

Anna W o l a n i n – doktorantka Wydziału Filozoficznego Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania dotyczą przede wszystkim tybetańskich sztuk performatywnych oraz orientacji czystej ziemi w buddyzmie tybetańskim.

Wojciech K o s i o r – psycholog i religioznawca, pracownik Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół Biblii hebrajskiej oraz wczesnej literatury rabinicznej. Obecnie zajmuje się zagadnieniem zwyczajów apotropaicznych w judaizmie rabinicznym.

Monika V á l k o v á M a c i e j e w s k a – literaturoznawca i lektor języka polskiego, pracuje w Studium Języka i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, jej zainteresowania badawcze obejmują glottodydaktykę języków obcych oraz geo- i etnopoetyzm w literaturze.

Izabela T r z c i ń s k a – religioznawca, pracuje w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują gnozę, tradycję chrześcijańską, mit w kulturze, formy kul-

turowej komunikacji oraz wizualność w kulturze. Autorka książek *Światło i obłok. Z badań nad bizantyńską ikonografią Przemienienia* (Kraków 1999), *Logos, mit i ratio. Wybrane koncepcje racjonalności od XV do XVII wieku* (Kraków 2011), *O duchowości inaczej. Coaching w perspektywie przemian kultury współczesnej* (Kraków 2013).

